

**Francesco Traversi** (*Global Music Awards Winner 2016 - Usa*) è un compositore italiano multi premiato con all'attivo alcune collaborazioni a Los Angeles come orchestratore e arrangiatore. Formatosi nel mondo del modernismo classico europeo e avendo padronanza dei nuovi linguaggi e delle attuali tecnologie, Traversi compone opere che si muovono liberamente tra i nuovi codici contemporanei, unendo complessità e virtuosismo tecnico con innovazioni ritmiche e melodiche, senza peraltro dimenticare gli insegnamenti dei grandi compositori del XX secolo. Iniziato lo studio del pianoforte a Siena, dopo la maturità si trasferisce a Firenze dove prosegue gli studi musicali presso il Conservatorio Statale "L. Cherubini". Il fervido ambiente culturale di quegli anni (*ottiene anche la Laurea Magistrale in Architettura*) ed il provvidenziale contatto con musicisti del calibro di Stockausen, Xenakis e Berio sono determinanti per la maturazione del proprio linguaggio compositivo. Dopo il conseguimento dei titoli accademici con onore e merito, arricchisce il proprio bagaglio culturale frequentando corsi e seminari di alto perfezionamento musicale. Studia Jazz nei corsi tenuti dalla Berklee University of Boston (R.Santisi, L. Monroe, G.Tommaso), musica per Cinema nei corsi organizzati dall'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida del M° Morricone prima e del M° Piovani poi, Direzione di Coro con M° Morelli, Informatica musicale e Musica Elettronica a Padova con il M° Stroppa, Direzione di Orchestra con il M° Stefano Trasimeni (*Seoul Philharmonic Orchestra- South Korea*) e J. Perez Gomez (*Music University of New Mexico - USA*).

Dal 1999 collabora costantemente sia come Direttore che come Compositore con diverse orchestre e cori italiani ed internazionali. Nel 2001 debutta nell'Opera Lirica durante il 65° Maggio Musicale Fiorentino con una commissione del Teatro Comunale di Firenze, in collaborazione con il Conservatorio "L. Cherubini" e l'Accademia di Belle Arti. E' nominato "*compositore in residence*" dal 2003 al 2010 al "Festival Internazionale di Santa Fiora" che gli commissiona annualmente nuove opere per differenti ensemble e orchestre. Dal 2005 al 2007 è Direttore artistico del "BolsenArte Festival" e dal 2006 è Direttore principale della "Ladies Italian Chamber Orchestra" (L.I.C.O.).

Si è distinto in diversi concorsi nazionali ed internazionali ricevendo premi, segnalazioni e riconoscimenti come, per citarne alcuni, lo *Special Prize* 2004 al "Modern International Composition Competition" di Dublino e il II° premio al Concorso Internazionale di Composizione Contemporanea "*Alice bel Colle*" 2005, I° Premio al XIII Concorso Nazionale "*La Bacchetta d'Oro*" di Roma, il "*Global Music Award*" USA 2016 come miglior compositore, "*l'Aldobrandesco d'Oro*" e il "*Guido d'Arezzo*" per meriti artistici e culturali. Nel 2008 per la sua "*Missa Solemnis Codex Amiatinus*" riceve addirittura uno *speciale encomio* da papa Benedetto XVI. Nel 2009 il MiBAC, Legambiente e ICOM

gli commissionano un lavoro sinfonico eseguito a chiusura del Summit G8 dell'Aquila alla presenza di molte personalità del mondo della politica internazionale e della cultura.

Nel 2010 viene scelto per orchestrare alcune arie inedite di Puccini che sono state presentate in prima assoluta durante il famoso Festival pucciniano, a Barga di Lucca. Nella sua carriera ha composto soprattutto brani di musica da camera, musica sacra, musica sinfonica, musica di scena, pezzi per strumenti soli, quartetti per archi, pezzi per orchestra, poemi sinfonici, opere liriche, quadri scenici per voci ed orchestra, brani per coro e per giovani esecutori, arrangiamenti, trascrizioni, strumentazioni per banda, ma anche musica per immagini, sperimentale, rock, new age e leggera per oltre 120 titoli. Le sue maggiori opere sono state programmate da diversi teatri e ensemble in Europa, nonché negli Stati Uniti e pubblicate, anche su CD, per etichette come Wichy Music, Tactus, DigressioneMusic, ecc.

Dopo il successo ottenuto con il poema sinfonico per mezzo-soprano e orchestra "*The Explorer*" commissionato dalla prestigiosa Stanford University di San Francisco ed eseguito in prima mondiale al Bing Concert Hall durante la stagione concertistica 2012-13, Traversi esegue nei pressi del Ponte Vecchio di Firenze per la prima volta al mondo "*A Flood of Sound*" un poema sinfonico per 100 strumentisti commissionatogli dall'Italian Brass Festival, Opera Firenze/MMF in occasione dei 50 anni dall'alluvione del 1966. Per la stagione 2017, riceve dunque la prestigiosa commissione dal Teatro dell'Opera di Firenze per una nuova Fantasia sinfonica dal titolo "*The Titans*" per 10 solisti (di fama internazionale) e orchestra sinfonica diretta da Philipp von Steinaecker. Successivamente compone il quadro scenico per attore, coro e orchestra "*Il mondo ha molti re ma un sol Michelangelo*" su testo del Buonarroti ed eseguito, sotto la direzione dell'autore, durante l'autorevole Florence Choral Festival.

Parallelamente all'attività concertistica comincia la sua carriera di compositore di colonne sonore ià nel 1998 con il film documentario dal titolo "*Le vie dell'arte*" della Cosmofilm Spa per la televisione nazionale italiana (RAI). Successivamente compone musiche per spot pubblicitari, spettacoli teatrali multimediali (sia come compositore di musica originale, musica aggiuntiva e come orchestratore/arrangiatore) e per alcuni cortometraggi tra i quali spiccano "*Exodus*" e "*The Light over the Stone*", infine firma l'intera colonna sonora del film drammatico "*L.over.S*" (Love over Sickness).

Nel 2013 si trasferisce negli Usa dove entra a far parte dello staff di Ilsley Music a Los Angeles (USA). In seguito viene scelto come score assistant/orchestrator dal famoso compositore cinematografico "Golden Globe Nominee" Christopher Young (già conosciuto per "Hellraiser", "Spiderma 3", "Gostraider", "Drag to me hell", "Sinister" ) con il quale lavora a colonne sonore di vari film importanti (ad es. GODS BEHAVING BADLY con Sharon Stone, Alicia Silverstone, Christopher Walken, John Turturro, Edie Falco, Oliver Platt - MADEA AT CHRISTMAS con Tyler Perry - SINGLE MOMS CLUB con Nia Long, Wendi McLendon-Covey, Zulay Henao, Cocoa Brown, Amy Smart). Queste collaborazioni gli valgono in seguito alcuni importanti riconoscimenti come la prestigiosa candidatura agli *Hollywood Music Awards* di Los Angeles e la medaglia di bronzo ai *Global Music Awards* 2014 in San Diego (CA). Successivamente, il governo americano gli concede il *visto artistico* (O1) riconosciuto solo ad individui con "straordinarie abilità". In Italia, vince il Primo Premio al concorso *Best Soundtrack 2014* per cortometraggi e il Primo Premio al concorso "Sounds on movement" come miglior colonna sonora per le animazioni. Nel 2017 firma la colonna sonora dello Spot ufficiale del Tuscia Film Festival ed infine nel 2018 vince il premio "Manuel de Sica" quale miglior compositore al Siena International Film Festival assegnato alla Accademia Musicale Chigiana. Consulente musicale di alcune reti televisive, è spesso chiamato come direttore d'orchestra e direttore di coro da importanti organizzazioni artistiche nonché invitato a far parte di giurie internazionali in prestigiose competizioni.

Nel 2019 occasione delle celebrazioni per il 50° anniversario della conquista della luna con la missione APOLLO 11, Il Teatro dell'Opera di Firenze unitamente all'ASI (Agenzia Spaziale Italiana) gli commissionano un poema sinfonico per grande orchestra intitolato THE GREAT LEAP andato in scena con successo il 21 luglio al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Sempre nel 2019, in collaborazione con il comune di Vinci e Firenze, in occasione del 500° anniversario dalla morte di Leonardo, gli viene commissionato una *Suite per ottoni* in parte suonata a bordo di 50 FIAT 500 da altrettanti musicisti in un viaggio musicale itinerante da Vinci a Firenze con concerto finale in Piazza Santa Maria Novella. Per gli innumerevoli e riconosciuti meriti artistici, è stato proposto come meritevole dell'Onorificenza di Ufficiale della Repubblica Italiana dal Teatro dell'Opera di Firenze.

Attualmente, oltre alla stesura dell'imponente ciclo delle "Colored Short Symphonies", registrate tra Londra, Budapest e Sofia, è impegnato nella composizione di una serie di colonne sonore orchestrali per una nuova produzione multimediale basata sulle fiabe classiche e realizzata con tecniche innovative, mentre proseguono in qualità di Direttore di orchestra e coro i numerosi concerti con

l'Orchestra Sinfonica e il Coro Lirico Italiano produzione "Europa Musica" con programmi che vanno dall'opera lirica al genere sinfonico. Adesso riveste la nomina di "*compositore in residenza*" dall'IBW International Brass Festival e compositore ospite e direttore di coro al Florence Choral International Festival.